

## Достоверна дигитална цветна проба при флексопечата на гъвкави опаковки – възможно ли е изобщо?

Спомням си първите ми стъпки във флексопечата – голям завод за опаковки в Асеновград разполагаше с изключително модерна за времето си флексомашина Windmüller & Hölscher, модел Soloflex, с централен барабан, която даваше възможност за първи път в България да се печатат висококачествени опаковки, но реално се използваше за щрихов печат (текст и прости картинки), понеже въпросът как точно да се проектира дизайнът, за да бъде отпечатан реалистично, все още нямаше отговор.

Флексопечатът е специфична технология, а дизайнерите, разглежани от лехотата, с която се проектира за печат с листови офсетови машини върху покритата (хромова) хартия, подхождаха към флексо-проектите като към офсетови.

А разликите са огромни. Първо, флексото е тип висок печат, което означава, че елементите, които пренасят маслото, физически са по-високи от непечатните елементи. Това е сериозен проблем при печата на изолирани малки участъци с рас-

терни запълвания, много светли тонове и преходи на гаден цвят към 0%.

Освен това регистърът е госта по-неточен от този при листовия офсет – разминавания в пасера от порядъка на десети от милиметра са нормални, даже може да се каже, че са в кръга на добрите пожелания – особено при машините втора употреба, с каквито изобилства българската флексо-индустрия. Можете да си представите какво се получава при печат на „пробит“ бял текст в например кафяв фон, съдържащ С, М и У.

Нека прибавим към това и пълната липса на стандартизация – мастила, растер-валовете, материали (медии) за печат, работни условия...

При офсетовия печат е лесно – там всичко е стандартизирано, дори в повечето софтуери е достатъчно да укажем, че ще ползваме тази технология и те, на базата на стандартни ICC профили ще симулират на екрана резултата, който можете да очаквате, с висок процент достоверност.

Ако пък искате по-точна прогноза – една цветопробна система, базирана на Epson Stylus Pro 4880 и Efi Colorproof eXpress може да постигне  $\Delta E_{average}=1$  и струва по-малко от 2000 ЕВро!

Как стоят нещата при „флексото“? От моя собствен опит – проектирал съм над 100 пълноцветни опаковки за флексопечат върху полиетилен, полипропилен, комбинирани каширани и металнизирани фолия за въпросния завод в Асеновград, като външен дизайнер през периода 1996–1999 г. – знам, че дори да свършиш перфектно работата си, няма как да го докажеш, ако възникне проблем при печата.

Много дизайнери изпращат на флексопечатниците всевъзможни импровизации под гордото име „цветна проба“ и после притискат печатарите да постигнат визуална идентичност с тези псевдопроби.

Това е некоректно по следните причини – дори да допуснем, че изпратеният еталон е отпечатан на професионална дигитална или аналогова цветопробна система, сигурно е, че системата не е била правилно настроена, т.е. тя не е била подготвена да симулира реалните мастила, медии, оборудване и условия на печат в конкретната печатница – най-често се изпращат цветни проби по стандарта за листов офсет на coated хартия, касо дори се прилага стикер „OK“, „Verified“ или „Passed“, с кратък протокол за съответствие с толерансите на стандарта – но, забележете, това е стандарт за офсетов печат, а флексопечатницата няма нищо общо с него!

Да не коментираме случаите, когато като „цветна проба“ се изпращат обикновени инк-джет или лазерни разпечатки, парчета от „замствани“ опаковки или листови хартии със залепени парченца PVC фолио, които показват, че „червеното трябва да бъде между това тук и онова там“!

Хората, работещи във флексопечатната индустрия, заслужават решение, даващо възможност за лесна, евтина, бърза и достоверна симулация на тиражния печат.

Epson прави първата голяма стъпка в тази посока – принтерът Stylus Pro WT7900 е първият в света, който предлага комбинацията от изключително широко цветно прос-



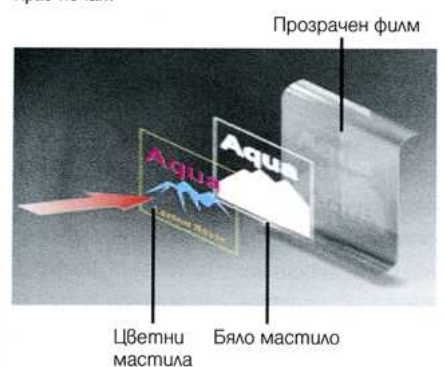
транство (важно за симулирането на Pantone и групи директни цветове), стабилност на цвета между различни поръчки през голям интервал от време (важно за прецизността на отпечатваната цветна проба) и печат с бяло мастило (незаменимо при симулациите на опаковки върху прозрачен и металнизиран материал).

Използвайки авангардни технологии, лабораториите на Epson създават бяло мастило на органична основа – микроскопични сферички с куха сърцевина принуждават светлината да се отразява по такъв начин, че наблюдателят получава илюзията, че вижда бял цвят. Още по-впечатляващо е, когато видите за колко плътно, наситено бяло става въпрос. Няма канцерогенни съставки, изпарения и миризма или вредни за околната среда вещества.

Освен това цветът на бялото и плътността му могат да бъдат контролирани, така че да се симулира реалното бяло мастило, използвано в конкретната флексо-машина.

Принтерът може на един пас да печата първо цветния слой, после бяла, което при прозрачна медия поз-

Прав печат



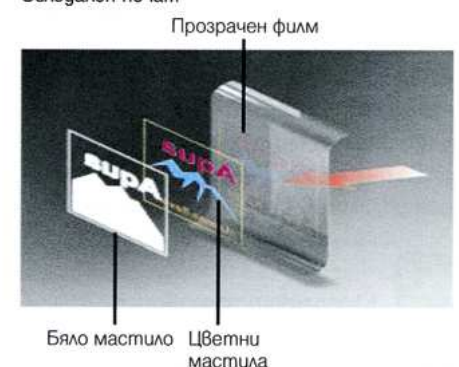
Откъм печатната повърхност

волява да се симулират опаковки от каширани фолия, като изображението се вижда от обратната страна на отпечатания филм по същия начин, както се прави в реалния тираж.

При металнизирана фолия първо се печата бялата подложка, а после върху нея – цветният слой. Списъкът с технологичните новости е дълъг – няма да се впускаме в подробности, защото в случая това не е най-важното. Основното е, че този продукт на Epson променя „правилата на играта“ – той няма аналог в областта на дигиталната цветна проба. Достъпен, прецизен, автоматизиран, неизискващ поддръжка, лесен за управление и произвеждащ несравним по качество резултат, този принтер създава несъществуващи досега възможности за хората, работещи в областта на печата на опаковки, да оптимизират работата си и да повишат удовлетвореността на клиентите си. При това, без да се разоряват за инвестиции или консумативи, дори и по българските стандарти за цени.

За да се превърне Epson Stylus Pro WT7900 в индустриален стан-

Огледален печат



Откъм печатната повърхност

дарт, е нужна и поддръжката на воещите доставчици на софтуер за цветна проба и управление на работния поток – и тя е налице! Efi, CGS, GMG, ESKO Artwork, Kodak осигуряват безпроблемно внедряване на новата технология във вашето производство.

От своя страна ние от FACTOR.BG като ProFocus и сервизен партньор на Epson и дистрибутор на Efi, и първ и единствен сертифициран от FOGRA инсталатор на системи за дигитална цветна проба в България, ще осигурим практическия процес на стандартизиране на печатните ви процеси, профилиране на флексо-машините ви, инсталиране, настройване и въвеждане в експлоатация на системата и обучение на персонала. Осигуряваме доставка на консумативи и медии, както и гаранционна и извънгаранционна поддръжка на оборудването на място при вас.

Георги Чакъров



Фактор България ЕООД  
Първият и единствен в България инсталатор на системи за дигитална цветна проба, сертифициран от FOGRA  
Epson Service&Profocus Partner  
Efi Distributor