

Epson Print Academy

ВАНЯ АБАДЖИЕВА-БУЧЕЛ



На 03.10.2009 г. в хотел Silver House в София се състоя първото издание на Epson Print Academy, организирано от „Фактор България“ ЕООД – събитие, което за сега няма аналог в България и което е уникално не само по своя замисъл, но и по начина си на провеждане. Действително, поради големия интерес и желанието на организаторите да обхванат целия спектър от приложения, в които се използват принтерите Epson, то малко се отклони от предвидения модел, а именно оборудването на персонални работни места с необходимия хардуер и софтуер за задълбочено изучаване и решаване на конкретен проблем. За сметка на това обаче участниците имаха възможността да чуят, видят, научат и най-вече практически да изпробват маса полезни неща, много необходими в тяхната работа.

Уникалното на Принт академията беше, че тя обхващаше всичко, свързано с печата и цветовия мениджмънт – въпрос, по който все още много малко хора в България са, така да се каже, грамотни. Управлението на цветовете по принцип е цяла наука и е изключително важно за всички, работещи по някакъв начин с цветове, но, за жалост, то е все още „черна дупка“ в знанията на по-голямата част от тях. „Академията“ не беше просто поредното представяне на нови продукти на Epson, а образователна инициатива, чиято цел беше да покаже на хората, че печатането на принтер не е просто натискане на един или два бутона, а цял процес, започващ с цветови мениджмънт, преминаващ през правилни настройки на софтуера, правилен избор на хартии и мастила и завършващ с висококачествен отпечатък.

Участниците в Принт академията бяха посрещнати в зали Silver Hall и Emerald Hall на хотела от лекторите Марк Вербийм от Epson, Флориан Кьолер от Тесо Рарер, Озгюр Язар от EFI,

Георги Чакъров от „Фактор България“ ЕООД и целия му екип. Благодарение на „Арек“ ЕООД и Ангел Пенчев беше изградено импровизирано фотостудио, в което всички имаха възможност да си направят портрет и след това да го отпечатат в желан размер на някой от принтерите на Epson.

Първата лекция беше изнесена от Марк Вербийм от Epson International Territory Division, който запозна участниците с най-новите модели принтери на Epson – всички те, дори и Epson Stylus Pro 3880, който все още не е в масова продажба, бяха изложени в съседната зала и всички можеха да ги тестват на живо. Марк Вербийм показа и мостри от печата на първия в света мастиленоструен принтер с мастила на водна основа, който печата и с бяло мастило върху специално прозрачно фолио, произведено от Epson и нямащо аналог до момента.

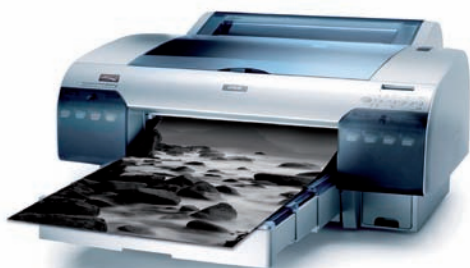
Озгюр Язар, EFI/Electronics for Imaging – Germany, беше лекторът, който подробно разказа на съвсем достъпен език що е то цветови мениджмънт и как и кога трябва да се прилага той. От лекцията стана ясно, че управлението на цветовете е в основата на абсолютно всяка работа, свързана с цветове – от създаване на изображението, през неговото обработване, до крайния резултат – отпечатък, било то на принтер или на печатарска машина. Г-н Язар обясни подробно как човекът възприема цвета, какво представляват цветовете модели RGB, Lab и CMYK, какво е ICC профил и как той се използва в работния процес, как и с какви измервателни уреди трябва да се контролира печатният процес от самото му начало – още от калибрирането на монитора.



Залите Silver Hall и Emerald Hall събраха над 30 участника в първата Epson Print Academy. Марк Вербийм от Epson International Territory Division беше първият лектор, който представи новите модели на компанията и показа мостри от печата на първия в света мастиленоструен принтер на Epson, печатащ с бяло мастило върху специално прозрачно фолио



Stylus Pro 3880



Stylus Pro 4880



Stylus Pro 7900



В залата за демонстрации всеки имаше възможност да види и работи с най-новите модели принтери на Epson

фотографското черно. Stylus Pro 4880 е сходен с 3880, като разликата е, че той може да печата и на ролни медии с широчина на ролката до 17 инча (43 см), но няма автоматично превключване между матово и фото черно.

Epson Stylus Pro 7900 и 9900 са широкоформатни принтери, работещи с широчина на печатните носители до A1 (24 инча / 60 cm) за Stylus Pro 7900 и A0+ (44 инча / 111 cm) за Stylus Pro 9900. Работят с 11 цвята мастила Epson UltraChrome HDR и технология Vivid Magenta с допълнителни оранжев и зелен цвят. Поради високата си точност на цвето възпроизвеждане, разширеното цветово пространство, плавните тонални преходи и абсолютно неутралния печат на черно-бели изображения са особено подходящи за цветни проби, професионален печат на фотографии, репродукции и всякакъв вид цветово критични приложения. Високото качество на печат се дължи и на новата печатаща глава Micro Piezo TFP, която гарантира висока скорост, точно позициониране, идеална форма и минимален размер на мастилената капка. Допълнително възможностите на тези два модела могат да се разширят чрез добавяне на спектрофотометър Epson SpectroProofer, който ги превръща в надеждно работещо решение за проверка и калибриране на принтери, при това с постоянни резултати. Напълно автоматично и с голяма прецизност могат да се изпълняват процеси като цветово калибриране и сертифициране, всекидневна проверка на цвета, създаване на профили и симулиране на спот цветове, измерване и проследяване на измененията на гаген цвят.

Epson Stylus Pro 11880 е един от най-добрите принтери на компанията. Той също работи с новата печатаща глава Epson MicroPiezo TFP, печата върху медии с максимална широчина 64 инча (162 cm) с разделителна способност до 2880x1440 dpi и използва с 9 цвята мастила Epson UltraChrome K3 с технология Vivid Magenta. Изключително подходящ е за рекламни агенции, студиа за дигитален печат, интериорен дизайн, професионални фотостудиа и печатници. Освен фотографии и репродукции върху всякакви медии, включително Fine Art, платно и специални метални листове, на него могат да се отпечатат изображения, предназначени за POS и POP дисплеи, както и цветоотгелки за ситопечат.

